

Réaliser un court-métrage avec un iPad



Résumé de l'activité

L'activité permet de sensibiliser les élèves aux notions de court-métrage et de prise de vue, par la mise en oeuvre d'un scénario conçu et rédigé par leurs soins.

Cycle

Cycle 2, 8^e année

Durée

Variable

Discipline(s)

L1 : Français

Références au PER

L1 21 — Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

...en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits ;

...en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus ;

...en situant une information dans une des parties du texte ;

...en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite ;

...en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte.

L1 22 — Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

...en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques ;

...en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre ;

...en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématization, ...)

...en recourant aux outils de référence appropriés ;

...en utilisant sa propre créativité ...en adaptant sa production à la situation de communication.

L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...

...en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit.

L1 26 — Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

...en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexicale, orthographe, ...)

...en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte ;

...en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords, ...).

L1 28 — Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

...en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée ;

...en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse ;

...en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements, ...).

MITIC

FG 21 — Décoder la mise en scène de divers types de messages...

...en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions.

Objectifs spécifiques

Les élèves seront capables :	d'analyser la forme et le fond d'un scénario ; de créer un scénario en lien avec une thématique traitée durant l'année (en SHS ou FGE par exemple) via l'application Comic Life ; d'analyser différents types de plans / mouvements de caméra ; de créer le story-board du scénario via l'application Comic Life ; de filmer des séquences vidéo à l'aide d'iPads ; de se mettre en scène lors des séquences vidéo ; de réaliser le montage avec l'application iMovie sur iPad.
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ressources

iPads

Application iPads : **Comic Life 3** / Plasq LLC
iMovie / Apple

Toutes les applications utilisées dans l'activité sont disponibles sur les iPads des médiathèques de la HEP-BEJUNE

Documents : Courts-métrages. *Allociné.fr* [en ligne]. [Consulté le 13 juin 2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.allocine.fr/film/court-metrage/tout-savoir/>

Court métrage. *Wikipédia : l'encyclopédie libre* [en ligne]. Dernière modification de la page le 13 juin 2017 à 14:23. [Consulté le 13 juin 2017]. Disponible à l'adresse : http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Court_m%C3%A9trage&oldid=138147949

Devenir réalisateur [en ligne]. [Consulté le 13 juin 2017]. Disponible à l'adresse : <http://devenir-realisateur.com/>

TALHOUET, Duncan. Je suis George [enregistrement vidéo]. *Les courts métrages* [en ligne]. 2016. [Consulté le 13 juin 2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.les-courts-metrages.fr/je-suis-georges/>

Annexes : [Annexe 1](#) : « Ce qu'on ne voit jamais » (Scénario)

[Annexe 2](#) : Consignes liées à la rédaction / Tutoriel **Comic Life 3** / Aide-mémoire pour **Comic Life 3** / Tutoriel **iMovie**

Déroulement de l'activité

Durée [min]	Action de l'élève	Action de l'enseignant	Matériel	Forme de travail (*)
Séance 1				
5'	Proposer une / des hypothèses concernant le sens du terme « court-métrage ». Ecouter les hypothèses des camarades. Confronter son point de vue avec celui de ses camarades.	Recueil de représentations : « Qu'est-ce qu'un court-métrage ? » Expliquer ce qui diffère un court-métrage d'un moyen / long métrage (plusieurs définitions existantes). Aborder le sujet du format de la bobine, qui avait son importance auparavant dans la dénomination « court / moyen / long métrage ».	http://www.allocine.fr/film/court-metrage/tout-savoir/ http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Court_m%C3%A9trage&oldid=138147949	P
30'	Echanger au sujet des différents types de plans fixes avec un camarade. Analyser les différents types de plans fixes à travers plusieurs exemples illustrés. Echanger au sujet des différents mouvements de caméra avec un camarade. Analyser les différents mouvements de caméra à travers plusieurs exemples illustrés.	Demander aux élèves quels types de plans fixes ils connaissent (discussion par groupes de deux). Aborder les différentes échelles de plans (large, d'ensemble, moyen, etc.) et les illustrer par des exemples. Faire de même avec les mouvements de caméra (plan séquence, travelling, etc.)	http://devenir-realisateur.com/	G (2) + P
10'	Analyse d'un court-métrage (pex « Je suis Georges »). Observer les différents types de plans fixes / mouvements de caméra.	Diffuser un court-métrage à faire analyser aux élèves (pex « Je suis Georges »). Recueil des observations.	http://www.les-courts-metrages.fr/je-suis-georges/	P
Séance 2 : Français – analyse d'un scénario (forme et fond)				
15'	Lecture individuelle. Analyse du fond et de la forme du document reçu.	Introduction du scénario : parler en quelques mots de l'histoire et du contexte de la réalisation du projet de scénario choisi. Distribution du scénario à chaque élève. Demander aux élèves d'analyser le fond (contenu) et la forme (mise en page). Ils peuvent annoter leur document.	Annexe 1	P+ I
30'	Confrontation des observations par groupes.	Former des groupes de 4 à 5 pour que les élèves confrontent leurs observations. Mise en commun : afficher le scénario et récupérer les commentaires des groupes en procédant dans cet ordre : fond (discuter de ce que les élèves se font comme idée de l'histoire en général), puis forme (les inconditionnels de la mise en page d'un scénario – nom des personnages, dialogue, indications de lieu / de jeu, etc.). Institutionnalisation des savoirs sur la forme à adopter pour la rédaction d'un scénario.		G (4-5) + P
Séance 3 : Français – création d'un scénario				
10'	Ecouter les instructions. Poser des questions si nécessaire.	Donner les instructions contenues dans « Annexe 2 »	Annexe 2 / Consignes liées à la rédaction	P
35'	Commencer à réaliser un brainstorming par groupe. Confronter son opinion à celui de ses camarades. Noter les idées du groupe.	Passer dans les groupes et répondre aux questions si nécessaire.		G (4-5)

Séance 4 : FGE – expérimentation d’un type de plan				
10'	Brainstorming par groupe	Demander aux élèves, par groupes de 2-3, d’expérimenter l’un des types de plans suivants dans l’enceinte du collège à l’aide d’un iPad : - Plan séquence - Plan fixe - PdV (point de vue) - Panoramique Leur demander ensuite de réaliser un rapide brainstorming avant de se lancer dans le tournage.	iPads	P + G (2-3)
15'	Tournage de la séquence	Passer auprès des groupes si nécessaire		G
20'	Présentation de la séquence en la montrant sur l’iPad, face à la classe.	Poser quelques questions relatives au nombre de prises réalisées et sur le travail de groupe.		P
Séance 5 : Français – Rédaction des scénarios / storyboards avec Comic life 3				
6-8 x 45'	Observer les explications et essayer les quelques fonctionnalités présentées simultanément. Créer un scénario et un storyboard en se fiant au guide qui leur est destiné.	Introduire la manière avec laquelle utiliser le logiciel en présentant en direct les quelques fonctionnalités décrites dans le guide destiné aux élèves. Lancer les élèves dans la partie créative. Passer dans les groupes et répondre aux questions.	iPads Application : Comic Life Annexe 2 / Tutoriel Comic Life 3 / Aide-mémoire pour Comic Life	P + G (4-5)
Séance 6 : FGE – Réalisation des séquences vidéo				
45'	Se mettre d’accord avec les membres de son groupe sur les lieux de tournage. Participer au planning.	Laisser un moment aux élèves pour se mettre d’accord sur les lieux de tournage (moins il y a d’endroits différents, plus simple sera le tournage). Réaliser un planning de passage dans les différents endroits du collège en fonction des besoins des élèves.	De quoi faire une liste	P
5-6 x 45'	Réalisation des séquences vidéo dans l’enceinte du collège.	Lancer les élèves dans la tâche.	iPads	G (4-5)
Séance 7 : FGE – Montage du court métrage				
45'	Participer à l’introduction et manipuler le logiciel en suivant les étapes données.	Introduction illustrée avec des exemples en utilisant le logiciel en direct.	iPads Application : iMovie Annexe 2 / Tutoriel iMovie	P
4-5 x 45'	Phase d’expérimentation et création du court-métrage par groupe.	Laisser les élèves expérimenter et passer dans les groupes pour répondre à leurs questions.		G (4-5)
(*) P = plenum ; G = groupe ; I = individuel				

Remarques

Le nombre de périodes mentionné dans toute la séquence est une estimation. Cela peut évidemment varier en fonction des élèves et de leurs interrogations mais il est important de prendre le temps nécessaire pour chaque intervention.

Il est vivement recommandé d'illustrer les différents types de plans (séquence, fixe, etc.) par des exemples concrets. Ceux-ci peuvent se trouver facilement sur Internet.

Variante(s) / Prolongement(s)

Français – exploration d'un autre genre textuel

FGE – Adapter chaque court-métrage en pièce de théâtre

Lien(s) utile(s)

<http://devenir-realisateur.com>

<http://www.les-courts-metrages.fr>

<http://www.allocine.fr>

Crédits et droit d'auteur(s)

Auteur(e)(s)
Expertise MITIC

Stéphane Pellaton
Christian Jeanrenaud